



## PARTICIPANTES

**Participantes en el evento especial de “Ars Sonora”  
en “La Noche de los Libros”  
(Ateneo de Madrid, 23 de abril de 2010, de 22:30 a 01:00)**

### **Miguel Álvarez-Fernández**

Coordinador del evento especial de “Ars Sonora” en “La Noche de los Libros”.

Artista sonoro, compositor, musicólogo, comisario de proyectos de arte sonoro y productor radiofónico nacido en Madrid (España). Dirige, en Radio Clásica de RNE, el espacio semanal “Ars Sonora”.

Estudios de composición en el Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial, ampliados en Alemania (Darmstadt, Kürten, Berlín) y en diversos centros españoles. Licenciado en Derecho por la UCM. En 2004-2005 comisarió, junto con María Bella, el proyecto de arte sonoro público “Itinerarios del sonido” ([www.itinerariosdelsonido.org](http://www.itinerariosdelsonido.org)). Ha impartido clases en la Universidad Técnica de Berlín y en la Universidad de Oviedo, en cuyo departamento de Historia del Arte y Musicología actualmente finaliza su tesis doctoral.

### **Ana Vega Toscano**

Directora de Radio Clásica – Radio Nacional de España, y co-presentadora, junto con Miguel Álvarez-Fernández, de la emisión especial de “Ars Sonora” en “La Noche de los Libros” desde el Ateneo de Madrid.

Licenciada en Ciencias de la Información y en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. A los seis años inició su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde cursó piano, órgano, composición y musicología, especialidad en la que obtuvo el Premio Fin de Carrera. Es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología y del Consejo de Redacción de la Revista de Musicología.

En RNE ha trabajado en distintos programas culturales de Radio 3, Radio 1, Radio 5 y, especialmente, en Radio Clásica. Es también delegada en el grupo Euroradio Classics de la UER-EBU (Unión Europea de Radiotelevisión). En TVE presenta Los Conciertos de La 2, donde también realiza trabajos de guionista. Colabora además con la Orquesta y Coro de RTVE presentando los conciertos pedagógicos de la temporada oficial.

## **Llorenç Barber**

Realizará intervenciones performativas y musicales (diversos tipos de canto y emisión vocal, percusiones...), así como lecturas fragmentarias escenificadas de su reciente libro "La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España", escrito en colaboración con Montserrat Palacios.

Músico, compositor, escenógrafo, director y maestro de ceremonias. Introdutor del minimalismo musical en España y creador de los géneros de «música plurifocal» («conciertos de ciudad», «naumaquias», «tauomaquias», «conciertos de los sentidos», «conciertos itinerantes», etc.). También ha llevado a cabo una importante labor como creador de colectivos en torno al arte de vanguardia y la música posmoderna.

## **Montserrat Palacios**

Realizará intervenciones performativas y musicales (diversos tipos de canto y emisión vocal, percusiones...), así como lecturas fragmentarias escenificadas de su reciente libro "La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España", escrito en colaboración con Llorenç Barber.

Cantante, etnomusicóloga y semióloga musical. Se ha especializado en el estudio de las músicas vocales de tradición oral. Es coautora de la obra radiofónica "De campanas y badajos o sobre el amor", encargo de la Saarländischer RUNDfunk, y compositora de la obra escénico-vocal "Coser y cantar", un dúo para máquina de coser Singer y voz (two singers).

## **Fernando Millán**

Recitará algunos de sus poemas sonoros.

Estudios de Filosofía. Trabajó en Problemática-63, con Julio Campal, en el periodo 1964-1968. Miembro fundador del grupo N.O. (1968-1973). Entre 1968 y 1978, mantuvo una actividad de difusión y promoción de la poesía experimental en España, pronunciando conferencias, organizando actividades y proyectos editoriales (11 exposiciones colectivas internacionales). Colaborador en la prensa de información general y en radio. Ha realizado dos programas monográficos sobre poesía fonética en Radio-2 (en colaboración con Javier Maderuelo) y Radio-3 (RNE). Conferenciante sobre poesía experimental, arte contemporáneo y escrituras creativas. Traductor de Tristán Tzara: POEMAS(1969) y EL HOMBRE APROXIMATIVO (1975, y 1982), publicados en la colección Visor, Madrid.

## **PROYECTO 23**

Presentarán una sucesión de intervenciones breves, que incluirán desde la interpretación de composiciones musicales renacentistas vinculadas a la creación literaria hasta performances, pasando por diversas realizaciones de poesía sonora y de acción.

PROYECTO 23 es una iniciativa de experimentación sonora y escénica a partir de la práctica conjunta del canto coral. Es un conjunto de ocho cantantes, dirigidos por Isaac Diego García Fernández. Su punto de partida es la música vocal antigua occidental, que en sus propuestas se combina y enriquece con el azar, el sarcasmo, la poesía fonética, la improvisación, el grafismo musical, el humor, la caligrafía japonesa, la acción, el sonido y las viejas tecnologías.

Isaac Diego, director del grupo, es musicólogo e investigador de la Universidad de Oviedo, donde actualmente concluye su tesis doctoral sobre expresiones artísticas de carácter híbrido en la obra de Mestres Quadreny. Ha colaborado activamente en grupos de experimentación musical como Grupo Menaje y Grupo Sambatyon.

## **Carlos Chacón del Pino**

Realizará una nueva versión de su performance Hipertexto, presentada originalmente en la sala Espacio Vacío (Madrid).

El trabajo de Carlos Chacón del Pino (actor/ performer/ dramaturgo) se enmarcan dentro del Freies Theater. Su laboratorio artístico-social se lanza a la búsqueda de expresiones artísticas, la crítica social y la construcción de una comunicación directa con el público, proponiendo una nueva semiótica de la acción.

## **Ciudadano 2531254**

Realizará diversas intervenciones, entre lo musical, lo literario y lo performativo, en diferentes espacios del Ateneo.

El ciudadano 2531254 intenta, con sus acciones, devolver a la naturaleza lo que le corresponde: ciclos y duraciones de diferentes magnitudes que coexisten más allá del control por parte del ser humano, y ante los cuales éste no puede dejar de asombrarse (o lamentarse) por lo efímero de su propia existencia. En cualquier caso, la fisicidad de estos sonidos (y de los procesos que los producen) resulta un consuelo al ser humano, en contraposición a la fantasmagórica y horripilante eternidad propia del entorno digital, entorno en el que los ciclos vitales, para bien y para mal, están ausentes.

## **Ana Asensio**

Actriz y performer. Más información en <http://www.ana-asensio.com/>